

# passwort:klassik PROJEKTE 2025/26

Wien, August 2025

Sehr geehrte Pädagoginnen und Pädagogen!

**passwort:klassik** heißt Sie herzlich willkommen im neuen Schuljahr!

Unser vielfältiges Musikvermittlungsprogramm soll auch heuer wieder Ihren Musikunterricht ergänzen. Viele Mitglieder der Wiener Philharmoniker stehen bereits in den Startlöchern, um für Ihre Schülerinnen und Schüler zu musizieren und mit ihnen die Welt der Musik von der Klassik bis zur Gegenwart zu entdecken.

Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!

Und ganz nebenbei: Die **Projekte** können wir **kostenlos** anbieten.

## INFOS ZUR ANMELDUNG

### VOR DER ANMELDUNG BITTE BEACHTEN

Die **Projektformate** sind im pädagogischen Ansatz und dementsprechend im **Zeitaufwand sehr unterschiedlich**. Detaillierte Informationen zu den Projektformaten finden Sie [hier](#).

### ANMELDUNG

**Ab sofort ausschließlich online** über unsere Homepage:

<https://www.wienerphilharmoniker.at/de/jugend/passwort-klassik>

Zu- bzw. Absagen werden per Mail bekannt gegeben.

Sollten Sie die Aussendung unserer Musikvermittlungsprojekte auch schon als Mail erhalten haben, bitten wir um Entschuldigung.

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung!

Wir wünschen Ihnen einen guten Start ins neue Schuljahr und freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Ihr passwort:klassik-Team

Mag. Hanne Muthspiel-Payer, MM / Leitung & Konzeption  
Constanze Gepar / Administration

### **passwort:klassik**

Musikvermittlungsprogramm der Wiener Philharmoniker

+43 664 2120424/+43 664 2257563

[passwortklassik@wienerphilharmoniker.at](mailto:passwortklassik@wienerphilharmoniker.at)

[www.wienerphilharmoniker.at](http://www.wienerphilharmoniker.at)

[www.facebook.com/passwort.klassik.wphil](https://www.facebook.com/passwort.klassik.wphil)

## 1

**SEPTEMBER 2025 *passwort:bühne1*** Projekt für 9.-12. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG zur 1. Soirée**

Die klingenden Konzerteinführungen vor einem Abonnementkonzert erfreuen sich **beim Publikum großer Beliebtheit**. Da hört man einzelne **Mitglieder der Wiener Philharmoniker ganz unmittelbar, Jugendliche greifen Aspekte** aus dem Leben von **Komponisten** auf und **Maestro Tugan Sokhiev** wird anschaulich vermitteln, wie Strawinsky Zitate aus russischen **Volksliedern** und **populäre Melodien** aus Österreich und Frankreich in der Musik zu Petruschka aufblitzen lässt. Achtung: Abendtermin für die mitwirkenden Schulklassen! (PROJEKT BEREITS VERGEBEN)

Projektphase: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Fr, 19. September 2025, 15.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: Mo, 22. September 2025, 18.30 Uhr, Musikverein Wien, Gläserner Saal

Tugan Sokhiev, Dirigent

**Sergej Prokofieff**, Konzert für Klavier Nr. 3 in C-Dur, op. 26

**Igor Strawinsky**, Petruschka. Suite [Originalfassung 1911]

## 2

**NOVEMBER 2025 *passwort:kammermusik1*** Projekt für 2.-4. Schulstufe

**LEHRER\*INNENWORKSHOP & MODERIERTE KAMMERMUSIKKONZERTE**

Die Musikerinnen und Musiker der **Orchesterakademie der Wiener Philharmoniker** wollen ihre **Begeisterung für Musik an die nächste Generation weitergeben**. Unmittelbar und unbefangen treten sie in Kontakt mit dem jungen Publikum, nehmen die Moderation selbst in die Hand und beeindrucken mit ihrem außergewöhnlichen Können auf den Instrumenten. Und wer weiß, vielleicht ist das Konzerterlebnis für manches **Kind auch ein Impuls**, selbst ein Instrument zu erlernen?

Lehrer\*innenworkshop: Di, 30. September 2025, 15.00 Uhr, Musikverein Wien, Hölzerner Saal

Konzerttermin: Mo, 3. November 2025, 9.00 Uhr und 10.30 Uhr, Musikverein Wien, Gläserner Saal

**Mitglieder der Orchesterakademie der Wiener Philharmoniker**

**Ludwig Spohr**, Nonett, Op. 31 für Holzbläserquintett und Streichquartett, Auszüge

## 3

**DEZEMBER 2025 *passwort:bühne2*** Projekt ab 5. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG zum**

**3. Abonnementkonzert**

Die klingende Konzerteinführung wird von Jugendlichen als **Einstimmung** zu den virtuosen Tänzen aus Galánta von **Zoltán Kodály** und zum „Wunderbaren Mandarin“ von **Béla Bartók** entwickelt und präsentiert. Welches Schaffen die beiden Komponisten darüber hinaus der Musikwelt hinterlassen haben, wird ebenfalls thematisiert. **Mitglieder der Wiener Philharmoniker** sind in die Gestaltung involviert und stimmen das Abonnementpublikum auf die anschließend erklingenden Originalwerke ein.

Projektphase: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Fr, 5. Dezember 2025, 15.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: Sa, 6. Dezember. 2025, 14.30 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal

Jakub Hruša, Dirigent

**Zoltán Kodály**, Tänze aus Galánta [Fassung für Orchester]

**Béla Bartók**, „Der wunderbare Mandarin“, op. 19, (Ballett-Suite)

## 4

**DEZEMBER 2025 *passwort:probe1*** Projekt für 5.-8. Schulstufe

### SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH

**Beethovens 5. Symphonie - ein symphonischer Mythos.** Das Werk gehört zu den Fixpunkten im Musikunterricht, das Erlebnis einer **Liveaufführung** hat dennoch Seltenheitswert. Mit dem **Dirigenten Franz Welser-Möst** und den Wiener Philharmonikern verspricht der **Generalprobenbesuch** ein **Highlight der Saison** zu werden. Im Schulworkshop wird auch die politische Situation des damaligen Europas und Beethovens Lebenswelt beleuchtet.

Schulworkshops: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Do, 18. Dezember 2025, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Franz Welser-Möst, Dirigent

**Ludwig van Beethoven**, Symphonie Nr. 5 in c-Moll, op. 67

## 5

**JÄNNER 2026 *passwort:werkbetrachtung1*** Projekt für 5.-8. Schulstufe

### SCHULWORKSHOPS & WERKBETRACHTUNG & GENERALPROBENBESUCH

Ein Büchernarr bricht zu Abenteuern auf! Der Komponist **Richard Strauss** erzählt mit **Musik** von den **Erlebnissen Don Quixotes** und dessen Diener **Sancho Pansa**. Außerdem, wie klingt eine blökende Schafherde oder wie hört es sich an, wenn Meinungsverschiedenheiten mit Musikinstrumenten ausgetragen werden? Zwei bis drei Schulklassen befassen sich je nach Möglichkeiten thematisch und musikalisch mit dem Stück und präsentieren ihre **Ergebnisse** gegenseitig **als Werkbetrachtung**. Anschließend geht es gemeinsam zum Generalprobenbesuch.

Schulworkshops & Werkbetrachtung: nach Absprache ab November 2025

Generalprobenbesuch: Fr, 16. Jänner 2026, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Daniel Harding, Dirigent

**Richard Strauss**, Don Quixote. Symphonische Dichtung, op. 35

## 6

**JÄNNER 2026 *passwort:kammermusik2*** Projekt für 2.-4. Schulstufe

### LEHRER\*INNENWORKSHOP & MODERIERTE KAMMERMUSIKKONZERTE

Hier wird Kammermusik spürbar und hautnah erlebt. Das kontrastreiche Programm mit Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und dem zeitgenössischen Komponisten Herbert Willi möchte den Kindern Ohren und Augen für die Sprache der Musik öffnen. Und wer wissen will, was sich Flöte, Geige, Bratsche und das Violoncello zu erzählen haben, ist herzlich willkommen!

Lehrer\*innenworkshop: nach Absprache

Konzerttermine: Do, 22. Jänner 2026, 9.00 -10.00 / 10.30 - 11.30 Uhr, ORT wird bekannt gegeben

#### Mitglieder der Wiener Philharmoniker

Karl-Heinz Schütz, Flöte / Lara Kusztrich, Violine / Robert Bauerstatter, Viola / Edison Pashko, Violoncello

Ausschnitte aus:

**Wolfgang Amadeus Mozart**, Flötenquartett in D-Dur, KV 285 / Divertimento für Streichtrio in Es-Dur, KV 563

**Herbert Willi**, Stück für Flöte allein (1986) / Kairos im Kronos 1756 / 1956 für Streichtrio

## 7

**JÄNNER 2026 *passwort:ballsaal*** Projekt für 7.-10. Schulstufe

### KONZERT IM BALLSAAL VOR DEM PHILHARMONIKERBALL

Exklusiv für **junges Publikum** öffnen die Wiener Philharmoniker schon am **Nachmittag des Philharmonikerballs die Tore zum Ballsaal**. Mit **Walzermusik** und **Blumenschmuck** entführen sie uns für eine Stunde in eine andere Sphäre, bevor sich am Abend die große Welt im  $\frac{3}{4}$  Takt dreht. Auch die jugendlichen Damen und Herren dürfen sich für das **Konzert in Schale** werfen und sich im **Walzerschritt üben**.

Konzerttermin: Do, 22. Jänner 2026 14.30 Uhr, Musikverein, Großer Saal

**Ballensemble der Wiener Philharmoniker** mit Werken von **Joseph Strauss**, **Johann Strauss**, **Joseph Lanner**, u.a.  
Gabor Oberegger, Tänzer Wiener Staatsballett

## 8

**FEBRUAR 2026 *passwort:probe2*** Projekt ab 9. Schulstufe

### SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH

Die „Linzer“ Symphonie komponierte Mozart quasi auf der Durchreise von Salzburg nach Wien. Mozart im High-Speed-Tempo. Die Instrumentierung mancher Sätze ist bemerkenswert und vor den Hörerinnen und Hörern entfalten sich herrliche Melodien, denen im vorbereitenden Schulworkshop nachgespürt wird.

Schulworkshops: Do, 12. Februar 2026

Generalprobenbesuch: Fr, 13. Februar 2026, 10.00 -11.30 Uhr, Musikverein Wien

Andris Nelsons, Dirigent

**Wolfgang Amadeus Mozart**, Symphonie [Nr. 36] in C-Dur, KV 425 („Linzer“)

## 9

**FEBRUAR 2026 *passwort:spezial1*** Projekt für 9.-12. Schulstufe

### WERKEINFÜHRUNG & MUSIKERBEGEGNUNG & GENERALPROBENBESUCH

Die drei Klavierkonzerte von **Béla Bartók** gelten als wichtige Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts. Das **3. Klavierkonzert**, das zugänglichste, war ein **Geburtstagesgeschenk** Bartóks an seine Frau und wird vom **Tastenstar Lang Lang** sicherlich überwältigend klingen. Unmittelbar vor dem Generalprobenbesuch findet die Musikerbegegnung mit Werkeinführung statt.

Musikerbegegnung mit Werkeinführung: Fr, 20. Februar 2026, 9.00 Uhr, Musikverein Wien, Hölzerner Saal

Generalprobenbesuch: Fr, 20. Februar 2026, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Andris Nelsons, Dirigent

Lang Lang, Klavier

**Béla Bartók**, Konzert für Klavier Nr. 3

## 10

**MÄRZ 2026 *passwort:bühne3*** Projekt für 5.-12. Schulstufe

### SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG zur 4. Soirée

Wer würde annehmen, dass der berühmteste **Komponist Englands** ein **Autodidakt** war? Die Jugendlichen entwickeln ein **Porträt** des Komponisten **Edward Elgar** und gestalten eine anschauliche Einführung zu seinem fünfzigminütigen Violinkonzert. Der Solist Pinchas Zukerman wird ebenfalls zur Mitwirkung gebeten. Als Draufgabe wird die Symphonie Nr. 8 von Beethoven beleuchtet. Vielleicht lassen sich auch überraschende Verbindungen zwischen den beiden Komponisten herausarbeiten.

Projektphase: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Mi, 18. März 2026, 10.00 Uhr, Wiener Konzerthaus, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: Di, 24. März 2026, 18.30 Uhr, Musikverein Wien, Gläserner Saal (Abendtermin!)

Zubin Mehta, Dirigent

Pinchas Zukerman, Violine

**Edward Elgar**, Konzert für Violine in h-Moll, op. 61

**Ludwig van Beethoven**, Symphonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93

## 11

**APRIL 2026**

***passwort:werkbetrachtung2*** Projekt für 9.-12. Schulstufe

### WERKEINFÜHRUNG & MUSIKERBEGEGNUNG & GENERALPROBENBESUCH

Ein Projekt für interessierte, musikkaffine Oberstufenklassen. Die 9. Symphonie ist das letzte vollendete Werk von Gustav Mahler und es gibt unendlich viel darin zu entdecken. Die Schülerinnen und Schüler hören das Orchester unter der Leitung des charismatischen Dirigenten Sir Simon Rattle. Unmittelbar davor findet die Werkeinführung mit Musikerbegegnung statt.

Werkeinführung & Musikerbegegnung: Do, 16. April, 2026, 9.00 Uhr, Wiener Konzerthaus, Schönberg Saal

Generalprobenbesuch: Do, 16. April, 2026, 10.00 Uhr, Wiener Konzerthaus, Großer Saal

Simon Rattle, Dirigent

**Gustav Mahler**, Symphonie Nr. 9 in D-Dur

## 12

**APRIL 2026 *passwort:kammernmusik3*** Projekt für Musikschulklassen

### LEHRER\*INNENWORKSHOP & MODERIERTES KAMMERMUSIKKONZERT

Ein generationenübergreifendes Ensemble der Wiener Philharmoniker und Gäste spielen für neugierige **Musikschülerinnen und -schüler** ein **Nachmittagskonzert**. Die drei Blasinstrumente **Alphorn, Klarinette** und **Saxophon** haben das Wort im Divertissement Suisse von **René Staar**. Was er sich dabei überlegt hat, werden wir vor Ort **direkt vom Komponisten** erfahren. Beim berühmten **Streichsextett** von **Johannes Brahms** darf ein „Klang-Bad“ genommen werden. Die Begleitung der Instrumentallehrer\*innen ist Voraussetzung für den Konzertbesuch.

Konzerttermin: Mi., 22. April 2026, 15.00-16.00 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal

#### Mitglieder der Wiener Philharmoniker & Gäste

Lucas Stratmann, Violine / Liya Frass, Violine / Tobias Lea, Robert Bauerstatter, Viola / Tamás Varga, Violoncello / Konrad Varga, Violoncello / Gregor Hinterreiter, Klarinette / Peter Rohrsdorfer, Saxophon / Frederik Varga, Alphorn / René Staar, Leitung

**René Staar**, Divertissement Suisse Nr. 6, Auszüge

**Johannes Brahms**, Streichsextett Nr. 2 in G-Dur für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, op. 36, Auszüge

## 13

**MAI 2026 *passwort:probe3*** Projekt für ab 8. Schulstufe

### SCHULWORKSHOPS & KONZERTBESUCH

Kaum ein anderer Komponist der **Wiener Klassik** hinterließ ein derart umfangreiches Werk wie **Joseph Haydn**, mehr als **1600 Kompositionen** zählt das Verzeichnis. Haydns Musik ist bekannt für ihre Ordnung, ihre Schönheit und ihre Fähigkeit, sowohl die großen kosmischen Zusammenhänge als auch menschliche Emotionen auszudrücken. Auf dem Programm stehen **drei Londoner Symphonien im Zentrum**, die Haydn während seines zweiten Engländeraufenthaltes komponierte. Den Projektabschluss bildet der **gemeinsame abendliche Konzertbesuch** unter der Leitung von **Maestro Riccardo Muti**.

Schulworkshops: nach Absprache

Konzerttermin Soirée: Mi, 20. Mai 2026, 19.30 Uhr, Musikverein, Großer Saal\*

Riccardo Muti, Dirigent

**Joseph Haydn**, Symphonie in B-Dur, Hob. I:102 / Symphonie Nr. 103 in Es-Dur, Hob. I/103 ("Mit dem Paukenwirbel") / Symphonie Nr. 104 in D-Dur, Hob. I:104, "Salomon"

\*(Stehplatzkarten Euro 6,-/Stück)

## 14

**JUNI 2026 *passwort:bühne4*** Projekt für 5.-11. Schulstufe

### SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG zum 10. Abonnementkonzert

Die letzte Konzerteinführung der Saison will dem Publikum **zwei selten gespielte Werke** von **Francis Poulenc** und **Alexander Zemlinsky** vorstellen. **Märchenvorlagen der Dichter** Jean de la Fontaine und Christian Andersen dienten den Komponisten als Vorlage. Neben Musik können zur Gestaltung der Konzerteinführung **auch tänzerische, bildnerische oder filmische Mittel** einbezogen werden. Die Umsetzung erfordert von allen Beteiligten eine flexible Stundenplangestaltung und die Bereitschaft, am Wochenende aufzutreten. **Mitglieder der Wiener Philharmoniker** sind in die **Präsentation miteingebunden**.

Projektphase: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Fr, 12. Juni 2026, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: So, 14. Juni 2026, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal

Lorenzo Viotti, Dirigent

**Francis Poulenc**, Les Animaux modèles. Suite für Orchester

**Alexander Zemlinsky**, Die Seejungfrau. Fantasie in drei Sätzen nach einem Märchen von Andersen

15

**JUNI 2026 *passwort:spezial2*** Projekt für Lehrlinge und Neugierige  
**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH SOMMERNACHTSKONZERT**

Mit dem **spektakulären Sommernachtskonzert** im **Schlosspark von Schönbrunn** öffnen die Wiener Philharmoniker jedes Jahr hunderttausenden Menschen weltweit **ein Tor in die Welt der Klassik!** In der einzigartigen Kulisse reiht sich ein musikalisches Highlight ans andere und bietet auch Menschen, die noch nie einen Fuß in den Konzertsaal gesetzt haben, **einen außergewöhnlichen Ohren- und Augenschmaus**. In Kombination mit einem **vorbereitenden Workshop** laden wir junge Menschen und ihre Lehrpersonen zum gemeinsamen **abendlichen Besuch der Generalprobe** unter freiem Himmel ein.

Generalprobenbesuch: Do, 18. Juni 2026, 20.30 Uhr, Schlosspark Schönbrunn

Dirigent und Programm werden bekanntgegeben.

16

**JULI / AUGUST 2026 *passwort:oper***  
**3 OPERNCAMPS FÜR KINDER UND JUGENDLICHE IM RAHMEN DER SALZBURGER FESTSPIELE**

17

**AUGUST 2026 *passwort:oper***  
**JUBILÄUM 20 JAHRE OPERNCAMPS 2006-2026**